

## АПРЕЛЬ

*1 апреля 1903 г.*

### Выставочные итоги

Страстная неделя — самая тихая в Петербурге. Закрылись последние выставки: Костюмная, Весенняя, Передвижная, С.-Петербургских художников и выставка картин г. Рериха.

Наши декаденты уехали в Берлин.

«Мир искусства», в самом деле, хочет покорить весь мир, всю Европу. Между тем, если подвести итоги выставочного сезона, приходится заключить, что менее всего имела успеха именно живопись стиль-нуво. В Москве и Петербурге декадентские выставки дали крупный дефицит. На выставке г. Рериха не продано ни одной картины. «Мир искусства» тоже плохо расторгнулся — нашли покупателей всего один этюд г-жи Остроумовой и «Корова» г. Серова. Даже малявинские «бабы» не увлекли никого.

Как видите, фиаско декадентов полное.

Правда, на выставке «Мира искусства» перебивало до двенадцати тысяч посетителей, но публика наша только любопытствовала, а не поощряла художников-новаторов покупкой картин.

<...> Я упоминаю только о картинах, проданных в частные руки. Третьяковской галереей и музеями было приобретено очень немного.

<...> Вообще говоря, русская живопись не отличилась на выставке этого года. Похвастаться нам ровно нечем. Мёртво и скучно было в выставочных залах, и наше искусство не расцвело весной. — историческая живопись почти отсутствовала, жанр исчезал среди пейзажа, батальных картин не было. Мало мысли, немного чувства. и такие будничные краски!

*Борей*

*Петербургский листок. 1903. 1/14 апреля. № 89.*

\*\*\*\*\*

*5 апреля 1903 г.*

*Письмо Н.К. Рериха к И.Э. Грабарю*

Дорогой Игорь,

Уже четвёртый день стремился повидаться с Тобю, но всё не везёт. Вчера вечером, наверное, думал встретиться в Совр. Иск., но заболел и по словам доктора придётся несколько дней высидеть дома. Между тем мне необходимо выяснить судьбу моего фриза. В разговоре С.Ф. Собин и барон <...> передали мне, что князь вовсе ничего не знал о заказе фриза, был весьма недоволен этим неизвестным ему заказом и сказал, что «я беру заказ обратно».

Что всё это значит, я совершенно не понимаю. Ни Роот, ни я, ни все окружающие ни мало не сомневались, что фриз делается именно для Совр. Иск. (особенно получив из Совр. Иск. все материалы) и знали, что фриз останется в зале до той поры, пока не будет слишком дисгармонировать с какою-либо выставкой. Я запросил князя о судьбе фриза, но всё-таки мне необходимо повидаться с Тобю, ибо ничего в этой кутерьме не разбираю. Если Тебе нет времени зайти, то будь добр, напиши мне Твоё по этому поводу заключение, и как можно скорей. В делах денежных я в высшей степени щепетилен, а здесь вопрос кажется сводится к денежному.

Вчера я просил Собина передать Тебе, что я заболел, думая, что Ты зайдёшь, но Тебе, должно быть, нельзя было.

Желаю хорошо встретить праздник и жду ответа.

Твой

*Н. Рерих.*

5 Апреля 1903 г.

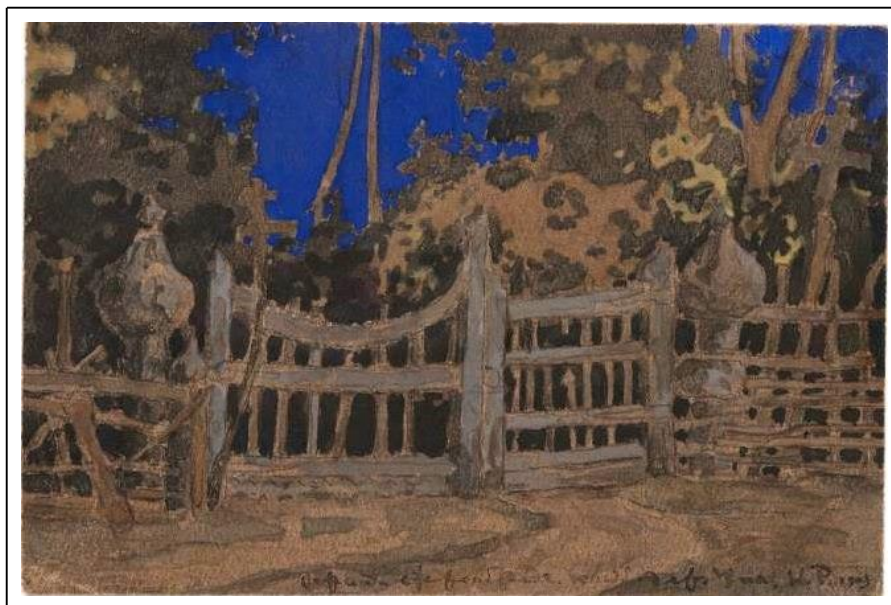
*Отдел рукописей ГТГ, ф. 106/10090, 1 л.*

**9 апреля 1903 г.**

### **Науки, искусства и литература**

По почину Императорской Академии художеств, совет которой решил командировать своих членов с научно-художественными целями по различным местностям Российской империи, Императорским Обществом поощрения художеств также постановлено время от времени устраивать подобные командировки. Нам передают, что для первого раза, таким образом, будет командирован секретарь Общества художеств Н. К. Рерих, небезызвестный и своими археологическими раскопками в пределах Петербургской, Псковской, Новгородской и Тверской губерний.

*Знамя. 1903. 9/22 апреля. № 93.*



Н.К. Рерих. Ограда старообрядческого кладбища в деревне Уна. 1903.

**10 апреля 1903 г.**

### **Художественная хроника**

Завтра в «Современном искусстве» открывается выставка японского искусства. Выставка обещает быть интересной. Только что закрывшаяся выставка работ художника Н. К. Рериха была очень неудачной. В среднем её посещало человек по тридцати в день, но бывали дни и с двумя, тремя посетителями.

*Биржевые ведомости. 1903. Утренний выпуск. 10/23 апреля. № 175.*

**11 апреля 1903 г.**

### **Выставка японских картин**

В помещении «Современного искусства» (постоянная выставка художественных произведений) на Морской улице вчера, 10-го апреля, открылась выставка японских картин, репродукций и гравюр. Выставка заняла три зала, в которых помещалась коллекция произведений художника Н. К. Рериха. ...

И.

*Петербургский листок. 1903. 11/24 апреля. № 97. Пятница. С. 2.*

*Д. Философов*

### **О делах Третьяковской галереи**

Опять с новой силой возгорелась борьба против Совета Третьяковской галереи. Атака ведётся с нескольких сторон. <...> Третьяков приобретал молодые вещи Серова, К. Коровина, Нестерова, Левитана, расцвет дарования коих он имел радость видеть ещё при жизни. Но он приобретал также и вещи Сомова, Врубеля, Малютина, Александра Бенуа, Рериха, Малявина, Головина и др., вещи художников, которые только теперь начинают занимать подобающее им место в русском искусстве. Словом, молодёжь всегда находила поддержку и достойную себе оценку в этом замечательном человеке...

*Хроника журнала «Мир искусства». 1903. № 8. С. 73-76.*

\*\*\*\*\*

**12 апреля 1903 г.**

**Письмо М.В. Нестерова к Рериху Н.К.**

Многоуважаемый Николай Константинович!

Сердечно благодарю Вас за прекрасные эскизы Ваши, полученные мною только что. Они пополнили и украсили моё собрание, которое надеюсь, в своё время, передать родному городу.

В первый же приезд свой в Петербург привезу на выбор Вам, что-либо из своих работ.

В каком положении дела художеств. обществ и союзов?

Если удосужитесь – сообщите. В Киеве остаюсь до 1-го мая. Затем, или на север, или прямо на юг в Гагры – Абастуман.  
Прошу передать мой поклон Вашей супруге.

Уважающий Вас искренно

*Михаил Нестеров*

12 Апр. 1903. Киев.

Отдел рукописей ГТГ, ф. 44/1054, 1 л.

.....

**25 апреля 1903 г.**

*В.В.Стасов*

### **ДВЕ ДЕКАДЕНТСКИЕ ВЫСТАВКИ**

... Многочисленные картины и эскизы г. Рериха, занимающие столько места на обеих декадентских выставках, вдоль и поперёк Большой Морской улицы, возбуждают значительное сожаление. Правда, г. Рериха никоим образом не следует упрекать. Всякий человек должен раньше всего – сыскать и сознать самого себя. К чему его клонит и ведёт настоящая его натура, то ему и должно быть драгоценно, для определения и выражения своей истинной личности. Было время, когда г. Рерих, только выйдя из мастерской Куинджи, чуждался декадентства, не любил его и даже затрагивал его в карикатурах. Позднее, натура взяла своё, и он перешёл в тот лагерь, который был ему всего роднее и свойственнее. И, конечно, он поступил вполне правильно и превосходно. С этой новой стороны он только и должен быть взвешиваем и оцениваем. В первый свой период он проявил, правда, сильную склонность к русской природе, к русской истории, старине и жизни. Результатом его юных стремлений явились произведения, где чувствовался некоторый талант, живописность, картинность, верно взятая нота русской древности и природы. Всего замечательнее была картина «Гонец», плывущий на лодочке, перед живописным древним русским городом, а вслед за нею – «Совет славянских старейшин», в лесу, вблизи древних их идолов. Но впоследствии хорошие художественные качества у г. Рериха как-то умалились, худые выдвинулись вперёд (слабый рисунок, всегда мрачное освещение, рыжевато-чёрный колорит). Кажется, живопись масляными красками мало свойственна дарованию г. Рериха: ему всего более было бы выгодно и естественно осуществлять свои нередко интересные исторические русские иллюстрации – только карандашом и пером. Напротив, даже страшно неудачная картина последнего его времени: «Город строят», представляющая вместо городка какое-то безалаберное, фантастическое столпотворение вавилонское, с отталкивающим жёлтым колоритом, много выиграла бы, кажется, если бы была исполнена только пером и карандашом. Его старорусские «охоты», «битвы», «флотилии» и т.д. – не что иное, как приближение к декадентским безобразиям финляндца Галлена. <...>

1903 г.

Новости и биржевая газета. 1903. 25 апреля/ 8 мая. № 112. С. 2.

## МАЙ

4 мая 1903 г.

### Хроника

Секретарь Императорского Общества поощрения художеств, художник-археолог Н. К. Рерих командирован в течение наступающего лета в художественно-образовательное и научное путешествие по России. Н. К. Рерих отправится в путь по следующему маршруту: Ростов, Суздаль, Владимир на Клязьме, Юрьев-Польской, Кострома, Смоленск, Рига и Псков. Почин таких художественно-научных командировок принадлежит Академии художеств.

*Санкт-Петербургские ведомости. 1903. 4/17мая. № 119.*

5/18 мая 1903 г. Рим.

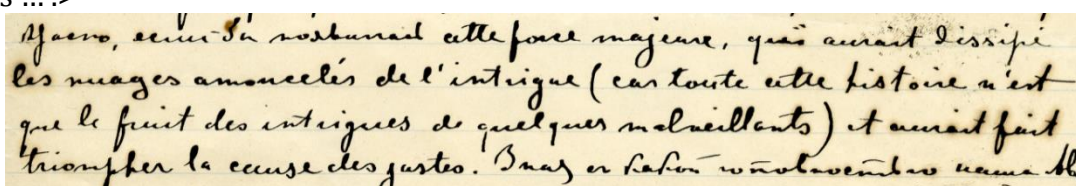
*Письмо А.Н. Бенуа к Нечаеву-Мальцову Ю.С.*

Глубокоуважаемый Юрий Степанович,  
Ваша телеграмма и тронула, и огорчила меня. Тронула потому, что я увидел из неё Ваше личное желание, чтобы я остался редактором журнала Общества; огорчила же потому, что из неё же я вынес, что едва ли зло, причинённое письмом Комитета, поправимо.

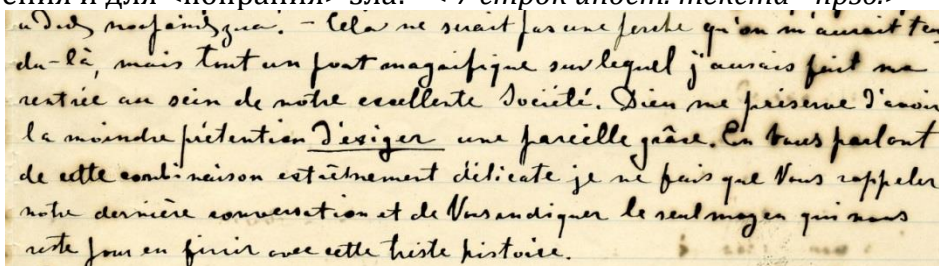
- Вы спрашиваете, когда я вернусь, и этот вопрос звучит так, как будто бы я ещё редактор и как будто ничего не произошло между мной и обществом. Вы, вероятно, предположили, что вдали от Петербурга моё негодование прошло и что я теперь не прочь предать забвению все совершившееся. –

Однако это не так: Оскорбительное письмо Комитета затронуло мою честь, а в делах чести я очень памятливы. – Поверьте, *мне*, более чем кому-либо, желательно продолжать редактирование журнала. Не потому, разумеется, (как это думали некоторые члены Комитета), что я дорожил бы своим почётным положением, ещё менее потому, что я получал от журнала некоторую материальную выгоду. – Нет, мне больно расстаться с “Сокровищами”, потому что этот журнал, целиком и во всех подробностях, дело рук моих, потому что изданием его я соорудил себе памятник в истории нашего отечественного искусства, но главное, потому что в этом журнале я хотел увековечить всё то прекрасное, чем, по справедливости, должна была бы гордиться Россия. – Теперь же памятник останется недостроенным, а всем этим красотам, которые, благодаря журналу сделались бы известны всему нашему образованному обществу, придётся надолго ещё оставаться под спудом, ибо я без всякого самообольщения принуждён усомниться, чтобы кто-либо мог вести журнал так, как я его вел. – Ещё раз повторяю, мне *очень больно* бросить это дорогое детище, но я принуждён это делать, так как чувствую себя оскорбленным, а в делах чести я не привык пускаться в компромиссы. Разумеется, остаётся, по-прежнему, возможность, чтобы я вернулся. – Это могло бы произойти в том случае, если бы Комитет взял обратно своё письмо. – Тогда и я взял бы обратно свою отставку. Своё письмо Комитет мог бы тем легче взять обратно, что, редактируя его, он совершенно потерял из виду выговоренные мной и подтверждённые самим Обществом (в лице своего председателя И.И. Балашева, категорическое письмо которого я сохраняю) – право пользоваться моей полной свободой вне пределов журнала, границы которого, в свою очередь, были

установлены мной самим. Комитет, отправляя своё письмо, следовательно, поступил прямо неправильно pour de pas dire незаконно, и поэтому ему следовало бы дать < eu fausse plus raisonable > загладить этот промах. Но на то, чтобы Комитет пришёл к этому благоразумному решению, как Вы мне говорили, мало надежды. Что же! В таком случае остаётся пожелать, что Комитет с такой лёгкостью решается на столь очевидно направленные поступки, и при этом до такой степени не способен их исправлять. Помочь же горю тем, что я уступлю <eu faisant .. plus ...> представляется мне невозможным, так как выше всяких <“raison”>, я повторяю, для меня стоят правила чести, поступиться которыми, я ни в каком случае не могу. Однако, остаётся ещё один выход. О нём, припомните, мы с Вами говорили последний раз, что виделись. Но это средство столь деликатного свойства, что распространяться о нём в письме неудобно. Было бы прекрасно, если бы появилась <... .. les ... amoucelés de l'intrigue ( ... toute ... histoire u 'est ... ..des intrigues ... .. ) ... .. la cause des ... >



Зная, с какой готовностью наша Августейшая Председательница всегда приходит на помощь нуждам Общества, я убеждён, что Её Величество и в данном случае с полной готовностью возьмёт на себя роль того <верховного> существа, которое в конце древнегреческих трагедий являлось для всеобщего умиротворения и для <попрания> зла! - < 7 строк иност. текста- нрзб.>



Если бы я остался редактором, то моё немедленное возвращение не было бы необходимо для продолжения дела, т.к. я имею возможность на первых порах руководить изданием отсюда: материалы мной заготовлены и часть их взята даже с собой. Во всяком случае, однако, я не оставался бы здесь позже 20-х чисел Июля по стар. ст. Если же из наших переговоров ничего не выйдет, то мне нечего возвращаться так скоро в Россию, и я. в этом случае, пробуду здесь всё лето и даже часть зимы.-

Простите, глубокоуважаемый Юрий Степанович, за длинноту этого писания. Но я счёл нужным ещё раз толком всё выяснить, дабы, наконец, подвинуть это затянувшееся недоразумение к какому-либо разрешению.

Остаюсь глубоко уважающий Вас и совершенно преданный Вам  
Александр Бенуа

Понедельник 5/18 V 1903.  
Roma Via Sicilia 50.

Отдел рукописей ГТГ, ф. 44/606, 3 л.

\*\*\*\*\*

## **Археология**

### **Хроника**

5 мая в СПб. Археологическом институте закончился экзаменационный период. 11 мая состоится торжественный выпускной акт, а 14 мая предполагается, под руководством проф. Н. И. Веселовского, совершить археологическую экскурсию в окрестности ст. Войсковицы Балтийской железной дороги. 27 апреля художником-археологом Н. К. Рерихом и Л. Н. Целепи произведены были в указанной местности предварительные раскопки. Вскрыто было несколько погребальных насыпей, относимых исследователями к XII—XIV столетиям нашей эры.

Санкт-Петербургские ведомости. 1903. 8/21 мая. № 123.

**11 мая 1903 г.**

### **Хроника**

В настоящее время окончательно выяснилось, что общество художников, экспонировавших свои произведения под флагом «Мира искусства», распалось. Последняя выставка «Мира искусства» в марте, в Обществе поощрения художеств, была не так удачна, и многие мудрствования главного организатора их, С. П. Дягилева, наделали немало неприятного художникам. Они решили отделиться от журнала «Мир искусства» и устраивать самостоятельные выставки на том основании, что большинство художников, решивших отделиться от «Мира искусства», в одно и то же время выставляют на выставках «36-ти» в Москве; они порешили соединиться воедино, организовав «художественный союз». «Художественный союз» управляется комитетом; союз устраивает свои выставки в Петербурге и Москве ежегодно. Бывший глава художников, группировавшихся около журнала «Мир искусства», С. П. Дягилев никакого отношения к новому союзу не имеет. Единственным затруднением для нового «художественного союза» в деле устройства у нас своей выставки служит отсутствие удобного помещения; предполагалось устроить выставку в залах Императорского Общества поощрения художеств, но комитет Общества отдал свои залы на то же время, что хотели члены союза, Товариществу передвижных выставок. Где устроит союз свою выставку, определить совершенно нельзя. В состав его вошли художники: В. Серов, Рябушкин, Грабарь, Сомов, Рерих, Ап. Васнецов, М. Врубель, Пурвит, Виноградов, Лансере и т. д.

Санкт-Петербургские ведомости. 1903. 11/24 мая. № 126.

**15 мая 1903 г.**

### **Поездка археологов**

Вчера, 14-го мая, состоялась поездка группы окончивших в нынешнем году С.-Петербургский Археологический институт на ст. Войсковицы, Балтийской жел. дор., для разрытия находящихся на земле удельного ведомства курганов. Раскопки производились под руководством проф. Н. И. Веселовского и местного художника и знатока старины Н. К. Рериха. ...

Петербургский листок. 1903. 15/28 мая. №131. Четверг. С. 3.

## Хроника

14 мая состоялась, под руководством профессора Н. И. Веселовского и Н. К. Рериха, археологическая экскурсия членов института, с целью производства раскопок курганов. Местностью для исследования намечены были окрестности мызы «Войсковицы» удельного ведомства, в 3 верстах от станции Балтийской железной дороги того же наименования. С поездом 8 ч. 40 м. утра, несмотря на сильный дождь, группа археологов, около 60 человек, выехала на место раскопок. Глинистая размокшая почва сильно затрудняла успешное производство работ. Экскурсанты, разбившись на две самостоятельные группы, имея во главе: одна — проф. Н. И. Веселовского, другая — Н. К. Рериха, вскрыли до 10 курганов различных типов. Главный интерес исследованной группы курганов (всех их около 100) - разнообразие как типов погребений, так и предметов (хотя последние, как это обычно для северных погребальных насыпей, попались в очень незначительном количестве). Вскрытые курганы насыпаны славянами, относятся к весьма продолжительному периоду, XI-XV векам. Здесь встречаются погребения и с полным сожжением, и костяк в сидячем положении, и, наконец, обыкновенное погребение в лежащем положении. Из предметов найдены: несколько браслетов и колец, нож, копье, бусы смальтово-сердоликовые, крест на бронзовой шейной цепочке (носившийся язычниками, вероятно, как амулет). Костяки, в числе которых два женских, сохранились плохо. Раскопки закончены были около 7 часов вечера.

*Санкт-Петербургские ведомости. 1903. 15/28 мая. № 130.*



Н.К. Рерих. Курганные сосны на берегу. 1903-1904.

### Раскопки членов Археологического института

Вблизи ст. Войсковицы Балтийской железной дороги произведены были под руководством проф. Н. И. Веселовского раскопки погребальных курганов. В раскопках приняло участие около 60 членов СПб. Археологического института. Намеченная для раскопок курганная группа, до сих пор совершенно не тронутая прежними исследователями, указана была институту художником-археологом Н. К. Рерихом, принимавшим также деятельное участие и в самом производстве раскопок. Вскрыто было 10 курганов невысокого типа, расположены эти курганы в молодом еловом леску, в количестве всего около 100 насыпей. Судя по тем немногим предметам, которые обнаружены в курганах



(2 кольца, 3 браслета, нож, колье, бусы, цепочка, крест), насыпи эти принадлежали славянам и относятся к эпохе от XI до XV столетий. Это же доказывается и различными типами погребений, начиная от древнейшего (полное сожжение) и кончая новейшим жальничным погребением в лежащем положении. Костяки сохранились плохо.

*Новое время. 1903. 16/29 мая. № 9768.*

**17 мая 1903 г.**

**Письмо Императорского Русского Археологического общества в Императорскую Археологическую Комиссию.**

Императорское Русское Археологическое Общество имеет честь покорнейше просить Императорскую Археологическую Комиссию о высылке установленного открытого листа на имя члена-сотрудника Общества Н.К. Рериха, которому поручается произвести исследование следующих городищ Суздальского края: Сарского близ г. Ростова, Ильинского близ г. Юрьева, Васильковского близ г. Суздаля и Добросельского близ г. Владимира.

Секретарь Общества [В.К. Дружинин].

*Автограф. РА ИИМК. ф. 1, № 45/1905, л. 1.*

*Публикуется по изданию: Петербургский рериховский сборник. II-III/ Самара. «Агни». 1999.*

### **Внутренние известия**

Археологические раскопки членов С.-Петербургского Археологического института произведены 14-го мая, близ мызы «Войсковицы» удельного ведомства, в трёх верстах от станции того же названия, Балтийской железной дороги. Несмотря на неудачную погоду, на поезде в 8 ч. 40 м. утра выехало на место раскопок около 60 археологов. Раскопкам предположено было подвергнуть курганную группу, раскинутую на довольно большом протяжении в мелком еловом леску. Группа эта, указанная институту составителем археологической карты С.-Петербургской губернии Н. К. Рерихом, заключала в себе около сотни невысоких погребальных курганов-насыпей, довольно разнообразных форм. Очевидно, исследуемая местность была излюбленным местом погребений местных обитателей в течение нескольких столетий. Это подтвердили затем и типы обнаруженных погребений, и найденные в могилах предметы. По прибытии к назначенному пункту экскурсанты встречены были археологами: Л. Н. Целепи и В. Р. Апухтиным, ещё накануне произведшими исследование нескольких насыпей. Для производства дальнейших раскопок экскурсанты разделены были на две самостоятельные группы: одна - под руководством проф. Н. И. Веселовского, другая - инициатора экскурсии, художника-археолога Н. К. Рериха. Раскопки были сильно затруднены размокшею глинистою почвою местности. Всего некрыто было 10 курганов. Встречены были следующие типы погребений: полное сожжение, погребение трупа с сидячем положением, и позднейшее, так называемое «жальничное» погребение, в лежащем положении. Костяки сохранились плохо. Женских погребений встретилось два. Предметы, как обычно для северных курганов, найдены в очень незначительном количестве. Встречено несколько колец, бронзовых браслетов, ножи, копье, смальтово-сердоликовые бусы, бронзовый крест на шейной цепочке из

того же металла. Крест этот, по мнению некоторых исследователей, мог носить как амулет и язычниками, не понимавшими христианского его значения. Встретился также бронзовый предмет неизвестного назначения. Некоторые из экскурсантов высказали предположение, что это могла быть гривна. Около 7 часов вечера раскопки были совершенно закончены. Судя по типам погребения и по форме найденных предметов, исследованная курганная группа принадлежит славянскому племени, обитавшему в этой местности с XI по XV столетие нашей эры.

*Правительственный вестник 1903 20 мая /2 июня. № 111.*

**19 мая 1903 г.**

**В Обществе поощрения художеств**

Вчера состоялось общее собрание членов Общества поощрения художеств под председательством гофмейстера Ю. С. Нечаева-Мальцова.

На собрании присутствовали вице-президент СПб. Общества архитекторов И. С. Китнер, сенатор Е. Е. Рейтерн, академики — гр. [П.] Ю. Сюзор, М. П. Боткин, кн. П. А. Путятин, профессора — А. И. Куинджи, Л. Ф. Лагорио, хранитель Императорского Эрмитажа А. И. Сомов, П. П. Гнедич, секретарь Общества Н. К. Рерих и хранитель музея Общества В. И. Зарубин.

Собрание было созвано исключительно для выборов трёх членов совета, взамен выбывающих по очереди.

Закрытой баллотировкой избраны: герцог Н. Н. Лейхтенбергский, А. А. Ильин, Е. Е. Рейтерн, в кандидаты к ним — барон Л. А. Фредерике и П. П. Гнедич.

*Петербургская газета. 1903. 19 мая. № 135. Понедельник. С. 3.*

**20 мая 1903 г. СПб.** (На штампе дата: С. Петербург. 20 /V1903.)

**Приглашение И.Е. Забелину на Общее годовичное собрание ОПХ.**

Г-ну Действительному Члену императорского Общества Поощрения Художеств Ивану Егоровичу Забелину. Москва. Исторический Музей.

Комитет Императорского Общества Поощрения Художеств имеет честь почтительнейше просить Вас пожаловать в Воскресенье. 25-го Мая, в 3 часа пополудни, в Общее годовичное Собрание, имеющее быть в помещении Общества (Б. Морская д. № 38). Предметы заседания:

1. Чтение отчёта о деятельности Общества за истекший 1902 год.
2. Раздача медалей ученицам и ученикам Рис овальной школы.
3. Доклад Ревизионной Комиссии.
4. Розыгрыш лотереи между Г.г. Членами Общества.

Секретарь Общества *Н. Рерих.*

*ОПИ ГИМ. Ф. 440/78. Л. 51-51 об. Публикуется по изданию: Эпистолярное наследие Николая Константиновича Рериха. Письма-автографы. Одесса. 2007.*

21 мая 1903 г.

### Письмо в редакцию

[о своём редакторстве в «Художественных сокровищах России» и об уходе оттуда] ...Перед отъездом своим в Рим я привёл в порядок дела журнала. Фотографии, предназначавшиеся к иллюстрации *моих* статей об Императорских дворцах, были мною выкуплены с согласия совета редакции. Остальная же масса фотографического материала (более 300 штук) была передана мною секретарю Общества Н. К. Рериху. <...>

После чего я получил, наконец, давно ожидаемое утверждение моей отставки:

21 мая 1903. № 271.

«В заседании комитета Императорского Общества поощрения художеств от 17 мая с. года было выслушано и принято, согласно желанию Вашему, заявление Ваше от 12-го февраля с. г. о сложении Вами обязанностей редактора журнала "Художественные сокровища России", издаваемого Обществом.

О таком постановлении комитета имею честь Вас уведомить и притом просить указать лицо, которому Вы поручите сдать все дела касательно редакции вышеупомянутого журнала.

Секретарь Общества Н. Рерих».

В ответ на это я известил Общество, что дела журнала были сданы мною редакционному совету, а в частности, фотографии переданы г. Рериху....

*Александр Бенуа*

*Хроника журнала «Мир искусства». 1903. № 10. С. 93~96.*



Члены Общества Поощрения Художеств в помещении Выставочного зала. 1903 г.  
(Н.К. Рерих – во втором ряду третий слева)

**22 мая 1903 г. СПб.**

### **Хроника**

В помещении большого выставочного зала Императорского Общества поощрения художеств состоится в три часа дня, в воскресенье 23-го мая, годовое общее собрание её членов. Будет доложен отчёт о деятельности Общества за 1902 г., отчёт ревизионной комиссии, а также будет произведена раздача медалей ученикам и ученицам школы, и розыгрыш лотереи художественных предметов между членами Общества. В минувшем году Общество поощрения художеств довольно деятельно устраивало выставки, собрания членов и т. д. Наибольшим успехом отличалась французская художественная выставка: её посетило много публики, немало было продано и экспонатов, и всё же она принесла Обществу значительный убыток; успехом пользовалась выставка первого Дамского художественного кружка и меньшим — художник-маринист Гриценко. Собрания членов Общества для обсуждения различных вопросов искусства носили менее оживлённый характер, чем в первое время существования таких собраний. Интереснее других было собрание, на котором были доложены рефераты художника А. П. Эйснера, кн. Щербатова и г. Ростиславова. За 1902 год в художественно-промышленный музей при Обществе поощрения художеств поступило очень мало предметов; вообще, поступления в этот музей идут чрезвычайно туго, дело об издании каталога музея также не продвинулось вперёд. Денежный оборот Общества за 1902 год около 20 000 рублей. Секретарём-управляющим делами Общества состоит художник Н. К. Рерих.

*Санкт-Петербургские ведомости. 1903. 22 мая/6 июня. № 139*

**22 мая 1903 г. Москва**

**Отчёт о деятельности Московской городской управы  
Отделение VII-е Журнал 2-го заседания Совета по Управлению Городской художественной галереей П. и С. М. Третьяковых.  
22-го мая 1903 года.**

*Присутствовали:* попечитель галереи князь В. М. Голицын, члены Совета: А. П. Боткина, И. С. Остроухов и И. Е. Цветков. *Председествовал* князь В. М. Голицын.

<...> VIII. И. С. Остроухов сообщил, что по выбору трёх членов Совета: А. П. Боткиной, И. С. Остроухова и В. А. Серова на выставке «Современное искусство» в Петербурге приобретена для галереи картина К. А. Сомова «Дама в голубом платье».

*Постановлено:* Сообщение И. С. Остроухова о состоявшемся приобретении картины К. А. Сомова «Дама в голубом платье» принято к сведению, причём князь В. М. Голицын высказал, что приобретение этой картины он считает излишним, а И. Е. Цветков, присоединяясь к мнению князя В. М. Голицына, присовокупил, что он признаёт цену этой картины, а также картины Рериха «Город строят» чрезмерно высокими. ...

*Известия московской городской думы. 1903. Октябрь. № 20. С. 45-47.*

**23 мая 1903 г. СПб.**

### **Художественная хроника**

В течение летнего времени по всем делам Общества поощрения художеств следует обращаться не к секретарю [Н. К. Рериху], а к письмоводителю, художнику Белому.

*Биржевые ведомости. 1903. 23 мая. Вечерний выпуск. № 251.*

**[25-26 мая 1903 г.]**

**Извещение секретаря ИОПХ Н.К. Рериха действительному члену Общества И.Е. Забелину.**

Комитет Императорского Общества Поощрения Художеств имеет честь препроводить Вам при сём выигрыш за № 15 (жив. по фарфору работы Москалёвой), который пал на Ваше имя в лотерею. Разыгранную между Г.г. Членами Общества в Общем собрании 25 Мая сего года, на основании § 18 высочайше утверждённого Устава.

Секретарь Общества *Н. Рерих.*

*ОПИ ГИМ. Ф. 440/173. Л. 26-27 об. Публикуется по изданию: Эпистолярное наследие Николая Константиновича Рериха. Письма-автографы. Одесса. 2007.*

**27 мая 1903 г.**

### **Хроника**

Годовое собрание императорского Общества поощрения художеств происходило 25-го мая. Председательствовал гофмейстер Ю.С. Нечаев-Мальцов. Среди присутствовавших были: г[енерал]-ад[ъютант] барон Л.А. Фредерикс, сен[атор] Е.Е. Рейтерн, проф. А.И. Куинджи и Л.Ф. Лагорио. акад. М.П. Боткин, А.А. Ильин и др. открыл заседание председательствующий, коснувшись ближайших работ Общества, после чего секретарь Общества Н.К. Рерих прочитал отчёт за истекший отчётный год.

<...> После чтения отчёта Ю.С. Нечаев-Мальцов и Е.Е. Рейтерн раздавали медали ученицам и ученикам Рисовальной школы.

*Новое время. 1903. 27 мая / 9 июня. № 9778.*

### **Художественная поездка**

Нам передают, что в наступающем июне секретарь Общества поощрения художеств Н.К. Рерих, по поручению Общества, предпринимает путешествие по России с целью писать этюды с древних памятников. Маршрут поездки: Кострома, Углич, Ростов, Суздаль, Юрьев-Польской, Владимир на Клязьме, Смоленск, Псков, Рига, Печора.

*Петербургский листок. 1903. 27 мая / 9 июня. № 142.*